



# Gran Teatre del Liceu

Nota de premsa

## EL LICEU (DES)SACRALIZA LA TEMPORADA 26/27: NUEVAS PRODUCCIONES, LAS MEJORES VOCES Y LA BIENVENIDA AL MAESTRO NOTT

La programación artística de la **temporada 26/27** del **Gran Teatre del Liceu** se articula en torno al concepto **(Des)sacralizar** con una serie de propuestas que transitan entre la solemnidad del rito y su revisión contemporánea. El Liceu se convierte en un punto de encuentro donde la experiencia escénica se comparte y el espectador forma parte de esta liturgia colectiva.

En el último año del Plan Estratégico 2023-2026, el Teatre consolida su **compromiso con la creación y la producción de país** con una temporada marcada por una fuerte presencia de producciones propias impulsadas por el Liceu. Propuestas que equilibran el **repertorio con obras clásicas y miradas contemporáneas**, impulsan el talento formado en el país y muestran el Liceu como un espacio activo de creación y estreno operístico. El Liceu sigue siendo el **teatro de las voces**, fiel a su identidad, y reafirma su apuesta por la excelencia artística con un firme **compromiso con la accesibilidad y la equidad**, para acercar la ópera a todos los públicos.

El repertorio, plural y proyectado desde una mirada contemporánea, incluye **tres nuevas producciones** —*La flauta mágica* de Mozart, *Jenůfa* de Janáček y *La jove Aida*—, así como la **segunda ópera comunitaria de nueva creación** (*La rosa de los siete pétalos*) y **dos nuevas microóperas** dentro del proyecto *Òh!pera*. También se presenta **una nueva versión** de *The Exterminating Angel* de Thomas Adès, inspirada en el universo cinematográfico de Luis Buñuel y basada en la producción de la Opéra national de Paris. El programa se completa con **dos coproducciones** (*Aida* de Verdi y *Das Rheingold* de Wagner), **una reposición** (*La clemenza di Tito* de Mozart) y **tres títulos destacados** del gran repertorio operístico (*I Capuleti e i Montecchi* de Bellini, *La bohème* de Puccini y *La fanciulla del West* de Puccini, que hacía más de 40 años que no se veía en el Liceu).

En cuanto a la danza, el Liceu reafirma su compromiso programando, por segundo año consecutivo, cuatro espectáculos —*El cascanueces*, *NumEros* (Compañía Nacional de Danza), la Gran Gala de Danza y *Assembly Hall*, en colaboración con el Mercat de les Flors—, consolidando así la creciente importancia de esta disciplina dentro de su programación artística.

Un año más, el Gran Teatre del Liceu se reafirma como **el Teatro de las voces**, con una programación que reúne a las figuras más relevantes del panorama lírico internacional. Voces como las de **Sondra Radvanovsky**, **Lisette Oropesa**, **Lise Davidsen**, **Nadine Sierra**, **Asmik Grigorian**, **Piotr Beczala**, **Anna Netrebko**, **Serena Sáenz**, **Sara Blanch** o **Carles Pachon** definen una temporada de excelencia vocal.

El maestro **Jonathan Nott** se estrena como director musical del Teatre en uno de los grandes hitos de la temporada, reforzando la excelencia musical del Liceu e inaugurando una nueva etapa para la Orquesta. Nott dirige cinco títulos: el concierto *Bienvenido Jonathan Nott*, su primer concierto de la temporada; la segunda edición del concierto de Año Nuevo; las óperas *Das Rheingold* de Richard Wagner y *Jenůfa* de Leoš Janáček, y el concierto *War Requiem* de Benjamin Britten.

En su nueva condición de director musical honorario, y tras 14 años al frente de la Orquesta del Liceu, el maestro **Josep Pons** regresa a casa para dirigir uno de los grandes títulos de la temporada, *La flauta mágica* de Mozart, en la nueva producción del Liceu firmada por **Marcos Morau**. Pons también se pondrá al frente del concierto *Celebrar el Lliure*, con motivo de los 50 años del Teatre Lliure, institución de cuya ya desaparecida orquesta fue fundador.

El Liceu presenta una temporada con un **presupuesto global de ingresos de 63,1 Mn de €**. Las administraciones continúan desempeñando un papel clave y aportan el **48% del presupuesto**. Los ingresos propios representan el **52% restante**. El **proyecto artístico cuenta con una partida de 17 Mn de €**, el gasto educativo —LiceuAprèn— es de **1,2 Mn de €**, y la partida social alcanza **1 M€**, incluyendo el gasto de la segunda ópera de acción comunitaria.

El compromiso de mecenazgo, de **8,4 Mn de €**, pone de manifiesto la creciente importancia del apoyo privado en el sostenimiento y desarrollo del proyecto del Liceu, consolidándose como un pilar fundamental para garantizar la calidad artística y el impacto social de la institución. Esta temporada continúa, además, con la celebración del **25º aniversario del Petit Liceu**, reforzando y consolidando los proyectos en el ámbito educativo. En este contexto, el reconocimiento como

**Acontecimiento de Excepcional Interés Público (AEIP)** contribuye a impulsar estas iniciativas y a ampliar su alcance.

LiceuOPERA+ seguirá creciendo, marcado por el punto de inflexión que ha supuesto el salto cualitativo bajo la dirección artística de **Igor Cortadellas**. Con un presupuesto de **1,3 Mn de €**, ofrecerá en formato digital varios títulos de la temporada 2026/27, como *Aida* de Verdi (25/10), *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini (22/11), *La bohème* de Puccini (31/01), *La fanciulla del West* de Puccini (11/04), *Jenůfa* de Janáček (06/04) y *Die Zauberflöte* de Mozart (25/07), así como producciones de la temporada 2025/26 como *Akhnaten* de Philip Glass, *L'elisir d'amore* de Donizetti, *Tristan und Isolde* de Wagner, *La Gioconda* de Ponchielli, *Manon Lescaut* de Puccini y *Le nozze di Figaro* de Mozart. La plataforma incluye también contenidos exclusivos vinculados a la programación artística que facilitan una mejor preparación y comprensión del espectador, enriqueciendo así la experiencia global.

El Liceu continúa celebrando los **25 años del Petit Liceu**, un proyecto nacido con el objetivo de acercar la ópera a los más pequeños y que se ha consolidado como el embrión del programa educativo LiceuAprèn. Entre las novedades, destaca el estreno en la Sala Gran de *La jove Aïda*, en colaboración con la **Fundació Òpera a Catalunya**, que continuará también de gira, así como la nueva producción de *Treaculous-jazz* (se estrena esta temporada). También se mantiene en programación *Al cor del Liceu*, creada con motivo del aniversario del Petit Liceu.

La temporada 26/27 del Liceu marca un antes y un después en la historia artística del Teatre con el estreno de un **nuevo ciclo de nuevas producciones de la Tetralogía de Wagner**. *Das Rheingold* será el **primer título operístico** que **Jonathan Nott** dirigirá en el Gran Teatre del Liceu. El director de escena **Tobias Kratzer** dará vida a la Tetralogía con una mirada que combina poder y religión, mortalidad e inmortalidad, poniendo de relieve la lucha por el poder y su inevitable decadencia.

Producciones pensadas y creadas en Barcelona, que reflejan la esencia creativa y artística de la ciudad, se convierten en dos grandes hitos dentro de la programación operística del Liceu. Por un lado, destaca el estreno mundial de la nueva producción de *Die Zauberflöte* (La flauta mágica) de Mozart, con dirección escénica de **Marcos Morau**. El coreógrafo y fundador de **La Veronal** propone una nueva lectura escénica de uno de los grandes títulos del repertorio, con un reparto con una fuerte presencia de talento local y con **Josep Pons** en el foso en su nueva condición de director musical honorario.

Por otro lado, la segunda nueva producción del Liceu lleva el sello inconfundible de **Àlex Ollé**, que presenta una excepcional versión de *Jenůfa* de Janáček, explorando la violencia invisible de las comunidades cuando la tradición se convierte en control moral. Este título contará con la dirección musical del maestro **Jonathan Nott** y con las voces de **Asmik Grigorian** como Jenůfa y **Nina Stemme** como Kostelnička.

El relato de las producciones propias se enriquece con la **sexta edición** de *Òh!pera*, con el director **Àlex Ollé** al frente del proyecto. En esta temporada, *Òh!pera* contará con las compositoras **Carme Rodríguez** y **Silvia Lanao**; las libretistas **Aina Tur** y **María Velasco** y los directores **Lorena Nogal** (coreógrafa) e **Iván Morales**.

En su apuesta por dar espacio a la nueva creación, el Liceu presenta uno de los hitos más destacados de los últimos años: el estreno de *La rosa dels set pètals*, **la segunda ópera comunitaria del Teatre**. Tras *La gata perduda* (22/23), el Liceu impulsa un nuevo proyecto de creación colectiva con el **distrito de Sant Andreu**. La obra, con libreto de **Blanca Bardagil**, composición de **Tomàs Peire** y **Lucas Peire**, dirección escénica de **Israel Solà** y dirección musical de **Manel Valdivieso**, cuenta con la participación activa del vecindario y las entidades del distrito, con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona, y pone en valor la memoria histórica y la tradición asociativa y cultural de Sant Andreu.

Otro de los grandes momentos de la temporada es la llegada al Gran Teatre del Liceu de la nueva producción de LiceuAprèn, *La jove Aida*, una reinterpretación de la emblemática *Aida* de Verdi, creada por **Jordi Casanovas**, **Marian Márquez** y **Onionlab**. Con una puesta en escena de carácter tecnológico y audiovisual, el espectáculo —en colaboración con la Fundació Òpera a Catalunya— se estrena en el Liceu tras haber girado por diversos teatros del país, y continuará su gira por Catalunya.

**Shirin Neshat** es la artista visual de la programación artística y quien ha colaborado en la confección del libro de temporada, que recoge parte de su imaginario visual, su simbología personal y caligrafía en persa. Además, la conmovedora producción de *Aida* de Verdi de la artista iraní **inaugura la temporada 26/27**. Neshat también construye el universo visual del concierto Dudamel dirige Scheherazade, una obra creada para la ocasión por la artista visual en coproducción con la New York Philharmonic, con **Gustavo Dudamel** al frente de la Orquesta del Liceu.

**Neshat** y **siete voces más** consolidan la sexta edición del *Liceu de les Arts*. El escenógrafo y artista visual **Frederic Amat** fusionará su obra con el espectáculo

Ryoan-ji, a partir de una obra de **John Cage** inspirada en el jardín de piedras de Kyoto. El poeta y pintor catalán **Narcís Comadira** ha realizado una selección de sus poemas y versos para todos los materiales de la temporada 26/27. Las exposiciones e instalaciones en el Saló dels Miralls del artista multidisciplinar **Javier Mariscal**, el artista visual y multidisciplinar **Dominic Kiessling**, la pintora **Fabienne Verdier**, el artista visual **Fito Conesa** y el fotógrafo **Alberto García-Alix** completan esta programación interdisciplinar.

Cada título se convierte en un espacio de reflexión sobre el poder del arte, y *Aida* de **Verdi** inaugurará la temporada 26/27 el **25 de septiembre**. La propuesta escénica de Shirin Neshat, en coproducción con la Ópera nacional de París y basada en la producción del Festival de Salzburgo, llega al Liceu con las voces de **Anna Netrebko / Anna Pirozzi y Yusif Eyvazov / Piotr Beczala**, y se convierte en un espejo de conflictos contemporáneos como el poder, la guerra y la dignidad del individuo. Dos días antes, el **23 de septiembre**, el título se estrena con una función exclusiva para la comunidad Under35.

**Una de los estrenos más relevantes a escala nacional** de las últimas décadas es *The Exterminating Angel*, la ópera más reciente del compositor británico **Thomas Adès**, con libreto de Tom Cairns y **dirigida por el propio Thomas Adès al frente de la Orquesta del Liceu**. Estrenada en 2016 en el Salzburg Festival y basada en la película homónima de Luis Buñuel (1962), una de sus obras más icónicas, esta ópera retrata una sociedad atrapada en sus propias convenciones, incapaz de imaginar salidas. **Calixto Bieito firma esta producción del Gran Teatre del Liceu a partir de la propuesta de la Ópera nacional de París (2024)**.

*La bohème* de **Puccini** llega al Liceu con la intensidad de una historia que sigue emocionando, con un reparto extraordinario: **Pretty Yende, Ermonela Jaho, Freddie De Tommaso, Pene Pati, Roberto Alagna, Serena Sáenz, Sara Blanch, Artur Ruciński y Carles Pachon**, entre otros. Con la dirección musical de **Giacomo Sagripanti**, la producción clásica de **Paolo Gavazzeni y Piero Maranghi** para el Teatro Regio di Torino propone una mirada fiel a uno de los grandes títulos del repertorio operístico e invita a descubrir un París íntimo y lleno de vida.

Con gran expectación, podrá verse por primera vez en el Liceu la producción de **Adrian Noble** de *I Capuleti e i Montecchi* de **Bellini**, procedente de La Scala de Milán. Con dirección musical de **Riccardo Frizza**, la propuesta cuenta con las voces de **Lisette Oropesa y Raffaella Lupinacci**, dos referencias del bel canto actual.

*La clemenza di Tito* de **Mozart** vuelve al Liceu dirigida por **Jordi Savall** al frente de **Le Concert des Nations** y con dirección escénica del aclamado **David McVicar**. Con un reparto de primer nivel: **Jack Swanson** (Tito), **Marianne Crebassa** (Sesto) y **Karine Deshayes** (Vitellia), esta **producción del Gran Teatre del Liceu**, creada para el Festival d'Art Lyrique de Aix-en-Provence en 2011, emerge con una intensidad contemporánea que potencia su mensaje.

Tras 43 años desde su última representación en el Liceu (temporada 83-84), *La fanciulla del West* de **Puccini** regresa al escenario del Liceu en una producción de alto voltaje emocional. La brillante **Sondra Radvanovsky** encarnará el personaje de Minnie junto a **Angelo Villari** como Dick Johnson y **Roman Burdenko** como Jack Rance, con **Nicola Luisotti** en el podio y la potente mirada escénica de **Valentina Carrasco**.

En cuanto a las óperas en versión concierto, cabe destacar la presencia en cartel de *Cançó d'amor i de guerra* de **Martínez Valls** en el centenario de su creación (con las voces de **Serena Sáenz**, **Josep Bros**, **Carles Pachon**, entre otros), así como el estreno mundial de *Schiava e Regina* de **Lluïsa Casagemas**, considerada **la primera ópera de la historia escrita por una mujer en la península y que no pudo estrenarse en el Liceu a causa del lanzamiento de una bomba**. Completan este apartado *Les pêcheurs de perles* de **Bizet**, con **Marc Minkowski**, e *Il trionfo del tempo e del disinganno* de **Händel**, con **Giovanni Antonini**.

Entre los momentos más esperados, destaca el *Réquiem* de Verdi con la soprano **Lise Davidsen** y el tenor **Freddie De Tommaso**, la mezzosoprano **Aigul Akhmetshina** y el bajo **Christian Van Horn**, con el director **Nicola Luisotti** al frente de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu.

La temporada contará también con el recital de **Sondra Radvanovsky**, así como con un concierto con **Anna Netrebko**, **Brian Jagde** y **George Petean**. Completan este apartado dos grandes divas del Teatre: los recitales de **Nadine Sierra** y **Asmik Grigorian**.

En danza, el Liceu ofrecerá cuatro propuestas de estéticas muy contrastadas: desde *El cascanueces*, presentado por el **Ballet de Karlsruhe** con coreografía de Bridget Breiner; *Assembly Hall* de **Crystal Pite** con su propia compañía (Kid Pivot); la **Compañía Nacional de Danza** con un triple programa de **Balanchine**, **Godani** y **Forsythe** titulado *NumEros*; y una magnífica Gran Gala de Danza con estrellas procedentes de las mejores compañías del mundo. La nit de Sant Joan con música

de **Robert Gerhard** y dirección de **Antonio Ruz** es otro de los espectáculos de danza, incluido en la programación de **LiceuAprèn**.

Continúa el **Ciclo Constelaciones** con tres conciertos en formato de cámara que pondrán el foco en músicos de la Orquesta Simfònica en el papel de solistas.

La temporada 26/27 presenta un total de **194 funciones**, que incluyen **9 títulos de ópera escenificada** y **4 títulos en versión concierto**, así como **una nueva ópera de creación comunitaria** y **dos microóperas de nueva creación** (*Òh!pera*). Además, se programan **17 funciones de danza** repartidas en **4 espectáculos**, **12 conciertos o recitales** en la Sala Gran y **5 actividades en el Foyer**. El objetivo del Liceu es alcanzar los 300.000 espectadores para la temporada 26/27.

Una novedad destacada de la temporada 26/27 es que los nuevos abonos podrán adquirirse desde el mismo momento de la presentación de la temporada, adelantando así el inicio de la venta respecto a años anteriores.

Con una comunidad de **más de 45.000 menores de 35 años**, el Liceu ofrece 5 **experiencias LiceUnder35**: *Aida* (23/09); *La bohème* (3/01), con Noche de Gala; *Assembly Hall* (12/05); *NumEros* (11/06) y *La flauta mágica* (28/07).

Una de las grandes novedades de la temporada es el **nuevo abono sinfónico del Liceu**, una propuesta que pone en valor la identidad y la calidad artística de su Orquesta Simfònica. Concebido como un recorrido en **tres conciertos**, reúne a grandes batutas (**Jonathan Nott, Nicola Luisotti y Gustavo Dudamel**) y voces excepcionales.

En una temporada en la que se reivindica el **poder transformador y la responsabilidad social de la cultura**, el spot de la temporada toma como punto de partida el eslogan clásico de *La força del Liceu*. La campaña ha sido creada por la agencia **Soon in Tokyo** y producida por **Contrario**, con dirección de **Nono Ayuso** y protagonizada por la actriz **Mireia Oriol**.

## **MATERIALES DE PRENSA**

Recuperad la rueda de presentación de temporada: [LiceuOPERA+](#) i [Youtube](#).  
Libro de temporada.

Materials fotogràfics i audiovisuals de los espectáculos de la temporada.  
Fotografías i áudio de la rueda de prensa.

## Spot de la temporada.

Barcelona, 27 de abril de 2026

---

Bajo el lema **(Des)sacralizar**, el Liceu presenta la temporada 2026/2027 como un recorrido artístico que combina **nuevas creaciones, nuevas producciones y grandes títulos del repertorio** con la presencia de **las principales batutas internacionales, directores y directoras de escena de prestigio y los mejores cantantes del panorama actual**. La institución continúa avanzando en un proceso de consolidación y evolución artística, con la voluntad de reforzar su identidad propia y mantener la excelencia que la define.

La nueva programación propone una mirada que entiende cada título como un espacio de reflexión sobre la responsabilidad del arte, su capacidad para revelar fisuras y abrir nuevos horizontes. El resultado es una temporada que invita a una escucha y una mirada atentas y que convierte el Teatre en un impulso para repensar el mundo compartido. Con un proyecto bien articulado y ambicioso, el Liceu se inscribe en un entorno dinámico y reafirma su papel dentro del legado cultural.

Con el objetivo de consolidarse como un centro de las artes y el pensamiento, el Liceu contará con la participación de **las voces de la temporada**, una lista formada por los artistas **Shirin Neshat, Fito Conesa, Dominic Kiessling, Frederic Amat, Javier Mariscal, Narcís Comadira, Fabienne Verdier y Alberto García-Alix**.

Como punta de lanza de la presentación de la nueva temporada 2026/2027, el Gran Teatre del Liceu presenta su campaña de comunicación de este año.

En una temporada en la que se reivindica el **poder transformador y la responsabilidad social de la cultura**, el spot de la temporada toma como punto de partida el eslogan clásico de *La fuerza del Liceu*, desarrollando un relato que profundiza, cuestiona y matiza la propia idea de “fuerza” en el mundo contemporáneo. La ópera y las artes no están pensadas solo para ser contempladas, sino que nos atraviesan, nos conmueven y nos transforman. Una reivindicación de las fuerzas sutiles, frágiles, inmateriales, inspiradoras. Desde la sensibilidad hacia lo que nos rodea, desde la empatía, hasta el poder catártico de este ritual colectivo.

La campaña ha sido creada por la agencia **Soon in Tokyo** y producida por **Contrario**, con dirección de **Nono Ayuso** y protagonizada por la actriz **Mireia Oriol**. La banda sonora está desarrollada a partir de pasajes de dos de los grandes compositores de la temporada, Giuseppe Verdi y Richard Wagner, con producción musical de **Pedro Vian**.

### **Voces, directores de escena y batutas que definen la temporada**

El Liceu continuará siendo un referente de la lírica, con la presencia de los nombres más destacados de la escena operística actual, entre los que sobresalen **Anna Netrebko, Asmik Grigorian, Ermonela Jaho, Sondra Radvanovsky, Lisette Oropesa, Lise Davidsen, Pretty Yende, Nadine Sierra, Freddie De Tommaso, Piotr Beczala, Brian Jagde, Roberto Alagna, Anthony Roth**

Costanzo, Ekaterina Semenchuk, Anna Pirozzi, Artur Ruciński, Nicholas Brownlee, Okka von der Damerau, entre otros.

Además, el Teatre ofrecerá un espacio destacado a las grandes voces nacionales, con cantantes como **Serena Sáenz, Sara Blanch, Josep Bros, Simón Orfila, Àngel Òdena, Roger Padullés, Marina Monzó, Carles Pachon, Gemma Coma-Alabert, Joan Martín-Royo, Jan Antem, Sabrina Gárdez, Gerard Farreras, Josep-Ramon Olivé, Núria Vilà, Montserrat Seró, Carlos Daza, Marc Sala, Albert Casals, Joan Laínez, Laura Brasó, Laura Vila, Mercedes Gancedo, Lúdia Vinyes-Curtis, Dolors Aldea, Laura del Río, Ferran Albrich, Pau Armengol, Guillem Batllori y Anna Tobella**, que asumirán algunos de los roles protagonistas de la temporada.

La temporada 26/27 acogerá a algunos de los directores de escena más reconocidos, como **Shirin Neshat, Marcos Morau, Àlex Ollé, Tobias Kratzer, Calixto Bieito, David McVicar, Adrian Noble, Paolo Gavazzeni, Piero Maranghi, Israel Solà y Valentina Carrasco**, así como a algunas de las batutas más internacionales, incluyendo las de **Jonathan Nott, Josep Pons, Jordi Savall, Thomas Adès, Nicola Luisotti, Gustavo Dudamel, Riccardo Frizza, Giovanni Antonini, Giacomo Sagripanti, Marc Minkowski, Antonello Manacorda y Manel Valdivieso**.

### **ÓPERA. El ritual en transformación**

La temporada operística explora la frontera entre el carácter sagrado de los grandes títulos del repertorio y las nuevas miradas contemporáneas, que articulan tanto la relectura de los clásicos como sólidas propuestas de nueva creación.

El inicio de la nueva temporada será el **25 de septiembre de 2026** con la ópera *Aida* de **Giuseppe Verdi**. Los directores **Antonello Manacorda** y **Josep Gil** se alternarán para dirigir una de las óperas más monumentales de Verdi, presentada en una impactante producción de la artista iraní **Shirin Neshat**. Esta **coproducción del Liceu con la Opéra national de Paris** y originada en el Festival de Salzburgo transforma *Aida* en un relato que dialoga con tensiones contemporáneas: la identidad, el exilio, la opresión y la fragilidad del poder. El Liceu inaugura temporada con un reparto excepcional liderado por **Anna Netrebko** y **Anna Pirozzi** en el papel de Aida, junto con **Yusif Eyvazov** y **Piotr Beczala** como Radamés. Antes de la inauguración, el título contará con una primera función exclusiva para el público Under35, el **23 de septiembre**. Además, el **domingo 25 de octubre** el título se estrenará digitalmente en la plataforma **LiceuOPERA+**.

La producción de **Adrian Noble** para La Scala de Milán de *I Capuleti e i Montecchi* de **Vincenzo Bellini** llega al Liceu **del 30 de octubre al 11 de noviembre**, con dirección musical de **Riccardo Frizza** y las voces de **Lisette Oropesa**, una de las artistas más solicitadas de los escenarios internacionales, y **Raffaella Lupinacci**, una de las mezzosopranos más demandadas y que debuta en el Gran Teatre del Liceu. Dos referencias del bel canto actual dan vida a una mirada renovada del mito de Romeo y Julieta, donde el amor se presenta como un gesto casi sacrílego en un mundo marcado por el orgullo y la violencia. La producción del director de escena inglés podrá verse en **LiceuOPERA+** a partir del **domingo 22 de noviembre**.

*La clemenza di Tito* de **Wolfgang A. Mozart** es una ópera de pasiones intensas, tejida entre amor, traición y perdón. La **producción del Gran Teatre del Liceu de David McVicar**, creada para el Festival d'Aix-en-Provence, regresa al Liceu **del 25 de noviembre al 1 de diciembre**. El montaje

destaca por su fuerza visual y por un profundo retrato psicológico de los personajes. Al frente, el maestro Jordi Savall aportará una excepcional lectura con su elegancia y profundidad poética habituales, con un reparto de primer nivel: **Jack Swanson** (Tito), **Marianne Crebassa** (Sesto) y **Karine Deshayes** (Vitellia).

**Del 30 de diciembre al 19 de enero**, el Gran Teatre del Liceu acoge la producción clásica de **Paolo Gavazzeni** y **Piero Maranghi** de *La bohème* de **Giacomo Puccini**, procedente del Teatro Regio di Torino. La propuesta invita a descubrir un París íntimo y lleno de vida, en un universo bohemio, entre la estrechez de las buhardillas y la inmensidad del deseo humano. Destaca especialmente **un reparto de primer nivel**, con algunas de las voces más relevantes del panorama actual: **Pretty Yende**, **Ermonela Jaho** y **Carolina López Moreno** como Mimì; **Freddie De Tommaso**, **Pene Pati**, **Roberto Alagna** y **Kang Wang** en el papel de Rodolfo; **Serena Sáenz** y **Sara Blanch** como Musetta; y **Andrzej Filończyk**, **Artur Ruciński** y **Carles Pachón** como Marcello, entre muchos otros. La dirección musical correrá a cargo del maestro **Giacomo Sagripanti**, que dará nueva vida a esta partitura emblemática con la intensidad de una historia que sigue emocionando. Esta ópera contará con una **función #LiceUnder35 el 3 de enero** y se estrenará en la plataforma LiceuOPERA+ **el domingo 31 de enero**.

Uno de los grandes acontecimientos de la temporada es el estreno de un **nuevo ciclo de producciones de la Tetralogía de Richard Wagner**, uno de los proyectos más ambiciosos del Liceu en los últimos años, en coproducción con la Bayerische Staatsoper. El primer título, *Das Rheingold*, podrá verse **del 7 al 21 de febrero**, con dirección de escena de **Tobias Kratzer** y dirección musical de **Jonathan Nott**, en su debut operístico en el Teatre. El proyecto se desarrollará con un título por temporada hasta 2030, configurando una visión de conjunto que aborda grandes cuestiones como el poder, la religión y la idea de inmortalidad. El reparto, de gran solidez wagneriana, cuenta con **Nicholas Brownlee**, **Nicky Spence**, **Tanja Ariane Baumgartner** y **Okka von der Damerau**, entre otros, y da vida a una partitura de extraordinaria riqueza. Con *Das Rheingold*, preludeo de *Der Ring des Nibelungen*, Wagner abre un universo mítico que interpela directamente al presente: el nacimiento del poder, su corrupción y la fractura de un orden que parecía inmutable.

*La fanciulla del West* de **Giacomo Puccini** regresa al escenario del Liceu después de 43 años de su última representación (temporada 1983-1984), en una producción de alto voltaje emocional, **del 8 al 24 de marzo**. La brillante **Sondra Radvanovsky** encarnará el personaje de Minnie junto a Angelo Villari como **Dick Johnson** y **Roman Burdenko** como Jack Rance. El maestro **Nicola Luisotti** dirigirá las seis funciones y la poderosa mirada escénica de **Valentina Carrasco** transforma el mito del western en una metáfora de frontera, libertad y resistencia, combinando realismo y poesía visual. El título se estrenará en **LiceuOPERA+ el domingo 11 de abril**.

Dentro del apartado de ópera contemporánea, uno de los momentos más destacados de la temporada será el **estreno nacional** de *The Exterminating Angel* de **Thomas Adès**, que dirigirá el propio compositor al frente de la Orquesta del Liceu, **del 15 al 22 de abril**. Con las voces de **Nicky Spence**, **Jacquelyn Stucker**, **Anthony Roth Costanzo**, entre otros, e inspirada en la película homónima de **Luis Buñuel**, se construye como una arquitectura sonora fascinante, llena de texturas y tensiones que transforman un ritual social en un espacio de inquietud creciente. La celebrada producción de **Calixto Bieito**, **creada para el Gran Teatre del Liceu a partir de la propuesta de la Ópera nacional de París**, sitúa la acción en un entorno burgués aparentemente

ordenado que se descompone progresivamente, revelando la fragilidad de sus códigos y la irrupción de una fuerza invisible que pone en crisis el sentido mismo de lo sagrado.

Las **producciones propias**, una de las señas de identidad del Liceu, se consolidan como uno de los grandes ejes de la temporada y concentran algunos de los momentos más destacados. El Liceu estrenará una nueva producción de *Jenůfa*, de **Leoš Janáček**, que inundará el Teatre con una fuerza emocional desbordante en la **nueva y excepcional producción de Àlex Ollé**, con la dirección reveladora de Jonathan Nott y un reparto de lujo encabezado por **Asmik Grigorian y Nina Stemme**. **Del 8 al 22 de mayo**, e inspirada en la dureza de la vida rural y en la moral férrea de una comunidad cerrada, *Jenůfa* se convierte en una pasión moderna en la que lo sagrado y lo sacrílego se entrelazan en una inquietante danza de consecuencias devastadoras. El estreno digital de este título en LiceuOPERA+ será el **domingo 6 de junio**.

*La rosa dels set pètals*, la **segunda ópera comunitaria del Liceu**, se estrenará en el Teatre **del 4 al 6 de junio** como **uno de los hitos más relevantes de los últimos años**. Impulsada en el marco de OPERA PRIMA, la línea de creación artística comunitaria del Liceu, el proyecto da continuidad al éxito de *La gata perduda* (2022/23), la primera experiencia de creación operística con distintos agentes, entidades e instituciones del barrio del Raval. En esta nueva edición, el Liceu colabora con el **distrito de Sant Andreu**, fruto de un proceso de mediación y trabajo colectivo con entidades, agentes y vecindario de sus siete barrios. Con música de **Tomàs Peire y Lucas Peire**, dirección musical de **Manel Valdivieso** y dirección de escena de **Israel Solà**, la obra cuenta con un libreto de **Blanca Bardagil**, construido a partir del proceso de descubrimiento y escucha del territorio.

**Uno de los grandes hitos artísticos de la temporada** será la **nueva producción** del Liceu de *Die Zauberflöte* (La flauta mágica) de Wolfgang A. Mozart, firmada por **Marcos Morau**, que podrá verse del 5 al 29 de julio. El coreógrafo y fundador de La Veronal presenta una nueva creación para el Liceu que se convierte en uno de los grandes acontecimientos escénicos de la temporada. Con **Josep Pons** al frente de la Orquesta del Liceu, en su nueva condición de **director musical honorario**, la propuesta se concibe como una utopía escénica donde música e imagen se entrelazan para construir un puente entre mundos opuestos. El viaje de Tamino y Pamina se convierte así en una travesía de carácter iniciático, con un reparto con fuerte presencia de talento nacional, que incluye **Serena Sáenz** (Reina de la Noche), **Sara Blanch** (Pamina), **Carles Pachón**, **Jan Antem** (Papageno), además de los cantantes **John Relyea** y **Alex Rosen** en el rol de Sarastro; **Jack Swanson** y **Ben Bliss** (Tamino) o **Alina Wunderlin** también como Reina de la Noche y **Chelsea Zurflüh** en el segundo reparto de Pamina. Será en este título cuando el público podrá disfrutar de una función de Ópera entre generaciones, el **martes 6 de julio**, así como una **función Under35 el miércoles 28 de julio**. *La flauta mágica* con producción de Marcos Morau se estrenará digitalmente en LiceuOPERA+ el **domingo 25 de julio**.

En las nuevas producciones, la apuesta por la creación contemporánea se concreta en el proyecto de microóperas denominado *Òh!pera*, que tiene como mentor al director **Àlex Ollé**, artista residente del Teatre. En su sexta edición, esta colaboración con la **Regidoria de Turisme i Indústries Creatives**, el **Disseny Hub Barcelona** y diversas escuelas de diseño de la ciudad regresa para presentar dos óperas de pequeño formato en una misma noche. En esta temporada, *Òh!pera* contará con las compositoras **Carme Rodríguez** y **Silvia Lanao**; las libretistas **Aina Tur** y **María Velasco** y los directores **Lorena Nogal** (coreógrafa) e **Iván Morales**.

En el capítulo de las nuevas miradas, destaca la colaboración con **Opera Garage**, un proyecto que ha construido a lo largo de los años un espacio singular dentro del panorama lírico contemporáneo. Con una aproximación que huye del monumentalismo, presentan *Lucia di Lammermoor.zip* en formato de proximidad, que podrá verse **en marzo de 2027** en los **Tinglados del Moll**. Esta propuesta, de carácter experimental y vinculada al imaginario urbano, ofrece una relectura de uno de los grandes títulos del repertorio desde una óptica radicalmente contemporánea, sin renunciar a la exigencia artística.

### Ópera en versión concierto. Lo sacro en su esencia

En formato de concierto, el Gran Teatre del Liceu presenta **cuatro títulos** que dialogan entre la **recuperación del patrimonio y la excelencia musical**. Un recorrido con grandes nombres de la escena actual, donde la música y las voces se convierten en protagonistas absolutas. Joyas del repertorio lírico que invitan a escuchar con una nueva mirada, poniendo en valor tanto la riqueza del legado musical como la fuerza expresiva de sus intérpretes.

El reconocido director de orquesta francés **Marc Minkowski** vuelve al Liceu **el 10 de enero** para dirigir *Les pêcheurs de perles*, joya temprana de **Bizet** que emerge como una meditación sobre el deseo, la amistad y el destino. Al frente de Les **Musiciens du Louvre**, Minkowski revela su esencia lírica con una lectura transparente y llena de respiración. **Pene Pati** firma un Nadir de elegancia etérea, **Elsa Benoit** da vida a una Leïla intensa y vulnerable, y **Florian Sempey** construye un Zurga noble y herido. En el Liceu, esta perla brilla con aliento y misterio.

**Giovanni Antonini** dirige *Il trionfo del tempo e del disinganno* (1707) **el 17 de abril**, la gran alegoría moral de **Händel** sobre la vanidad del mundo, donde la belleza, la juventud, el tiempo y el desengaño dialogan en una lucha entre lo efímero y lo eterno. En versión de concierto, la música respira con una energía incandescente bajo su batuta. Al frente de **Il Giardino Armonico**, Antonini revela a un Händel joven, brillante y profundo, en el que cada aria se convierte en una confesión y la música, en una verdad perdurable.

El Gran Teatre del Liceu acoge el estreno absoluto de *Schiava e Regina*, la ópera de **Lluïsa Casagemas i Coll** (Barcelona, 1873–1942), en un ejercicio de **memoria histórica** y de **reconocimiento del patrimonio musical**. Este estreno, largamente esperado tras más de un siglo de olvido, se convierte también en un homenaje al legado de las creadoras y a todas las voces silenciadas a lo largo del tiempo. La función tendrá lugar **el 27 de abril** en el Foyer del Liceu.

Compuesta por Casagemas cuando tenía poco más de dieciséis años, *Schiava e Regina* constituye un **testimonio excepcional dentro de la historia de la ópera en nuestro país**. Ha sido considerada **la primera ópera escrita por una mujer que debía ser programada en un gran teatro europeo**, aunque el atentado anarquista que sacudió el Liceu en 1893 impidió su estreno original.

El título —que evoca a la vez la condición de víctima y la de soberana— se despliega en un universo sonoro y dramático de gran amplitud expresiva, influido por el lenguaje operístico italianizante de la época, pero también marcado por una voz propia y decidida. La recuperación de la partitura manuscrita para canto y piano, preservada con gran detalle y con dedicatorias que

evidencian la solidez de una joven creadora, ha permitido que musicólogos e intérpretes contemporáneos vuelvan a situar la obra en el lugar central del repertorio que merece.

En el marco de la temporada en la que se celebra el centenario de su estreno, el Gran Teatre del Liceu presenta en versión de concierto *Cançó d'amor i de guerra* (1926), con música de **Rafael Martínez Valls** y libreto de **Lluís Capdevila y Víctor Mora**, una de las obras más representativas del patrimonio lírico catalán del siglo XX. Esta ópera en versión concierto contará con dos funciones los días **24 y 25 de mayo**.

La propuesta pone en relieve la riqueza y vigencia del repertorio propio, al tiempo que reivindica el valor del patrimonio musical y da protagonismo a voces nacionales de referencia. La versión concierto, bajo la dirección de **Manel Valdivieso** y con el Coro y la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, contará con las voces de Serena **Sáenz**, **Josep Bros** y **Carles Pachon**, y permitirá redescubrir la obra desde su esencia, destacando su riqueza orquestal, su solidez vocal y su inteligencia dramática.

### El Liceu, el templo de las grandes voces

El **Gran Teatre del Liceu** mantiene su apuesta por las **grandes voces de la lírica** con una programación de conciertos y recitales que conjuga la excelencia artística y celebra el ritual de las veladas más memorables.

El **3 y 4 de noviembre**, el Gran Teatre del Liceu acoge una cita imprescindible del calendario con el regreso de la soprano noruega **Lise Davidsen**, que interpretará el *Réquiem de Verdi* bajo la dirección del maestro **Nicola Luisotti** al frente de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu. A su lado, la mezzosoprano **Aigul Akhmetshina**, el tenor **Freddie De Tommaso** y el bajo **Christian Van Horn** darán vida a una de las partituras más emblemáticas de Verdi. Más allá de su carácter litúrgico, el *Réquiem* se despliega como una obra de pasiones extremas, contrastes intensos y una tensión dramática constante, en la que coro y orquesta dialogan en un equilibrio de fuerza y vulnerabilidad.

El **4 de enero** regresa el *Concierto de Año Nuevo* por segundo año consecutivo, consolidándose como una **nueva tradición del Gran Teatre del Liceu**. La soprano **Ermonela Jaho**, el tenor **Freddie De Tommaso** y el contratenor **Jakub Józef Orliński**, voces ampliamente reconocidas en todo el mundo por su intensidad dramática, darán vida a un programa que combina fragmentos de ópera y piezas emblemáticas del repertorio, bajo la dirección de **Jonathan Nott** al frente de la Orquesta del Liceu. Una velada que, en esta segunda edición, se consolida como un espacio de encuentro privilegiado para celebrar el inicio del año.

El Liceu se prepara para vivir una de esas noches que prometen quedar grabadas en la historia del Teatre: **Sondra Radvanovsky** regresa al Liceu. Considerada una de las voces más extraordinarias y admiradas del panorama operístico internacional, Radvanovsky ofrecerá un recital el próximo **14 de febrero**, acompañada al piano por **Anthony Manoli**.

El Gran Teatre del Liceu se llena de expectación con la llegada de **Anna Netrebko**, una de las sopranos más icónicas de nuestra era. Acompañada por el tenor **Brian Judge** y el barítono **George Petean**, Netrebko es reconocida por su técnica extraordinaria, un timbre brillante y una capacidad

de imponerse con naturalidad en cualquier repertorio. Bajo la dirección de **Marco Armiliato** y acompañados por la Orquesta del Liceu, esta cita del **17 de marzo** nace ya con la voluntad de convertirse en una experiencia compartida y perdurable en la memoria del público.

La presencia de **Nadine Sierra** en el Gran Teatre del Liceu es siempre un acontecimiento, y también el regreso de una artista que ha hecho del escenario una de sus casas artísticas en Europa. El próximo **7 de mayo**, Sierra vuelve al Liceu para ofrecer un recital junto al pianista **Bryan Wagorn**, en una velada concebida para reencontrarse con el público y volver a compartir una de las voces más celebradas del panorama internacional.

Con el recital *A diva is born*, programado para el **11 de julio**, la soprano **Asmik Grigorian** llega al Gran Teatre del Liceu en un momento de plenitud artística que confirma una de las voces más fascinantes del panorama operístico actual. Acompañada al piano por **Hyung-ki Joo**, Grigorian propone un recorrido que va desde arias de Bizet y Puccini hasta canciones de Lady Gaga o Sting.

Una vez más, el Liceu acogerá el **Concurso Tenor Viñas**, que en su 64ª edición continuará descubriendo nuevas promesas del panorama lírico.

### **Danza. El gesto des(sacralizado)**

El Gran Teatre del Liceu se convierte en un punto de encuentro imprescindible para la danza con una programación que celebra el movimiento en todas sus formas. **Cuatro propuestas excepcionales**, que van del clásico al contemporáneo, invitan al público a vivir la danza como expresión artística, emocional y colectiva. Un recorrido que pone en diálogo grandes nombres, estilos y sensibilidades en una misma temporada.

El clásico de Chaikovski, *El cascanueces*, llega **del 8 al 12 de diciembre** al Gran Teatre del Liceu con el **Badisches Staatsballett Karlsruhe**. Esta propuesta escénica, elegante y evocadora, invita al público a adentrarse en un viaje onírico donde la música y la danza se fusionan en un universo lleno de magia y belleza. Con la Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu en directo, bajo la dirección de **Georg Fritzs**, el espectáculo recupera el espíritu navideño y la fascinación por soñar que sigue cautivando a públicos de todas las edades.

*Assembly Hall*, creación de la coreógrafa **Crystal Pite** y el dramaturgo **Jonathon Young** para la compañía **Kidd Pivot**, se presenta en el escenario del Gran Teatre del Liceu **del 13 al 19 de mayo** (con una sesión **Under35** el día 12) como una alegoría singular y punzante sobre el sentido de comunidad. Ambientada en una modesta sala de actos, la obra sigue a un grupo de aficionados a la recreación medieval que afronta dificultades crecientes —costes al alza y miembros a la baja— que amenazan su continuidad. Entre el debate burocrático y la fantasía heroica con toques de humor, el espectáculo transforma la imaginación en refugio y en metáfora del deseo colectivo de construir y preservar vínculos compartidos.

La **Compañía Nacional de Danza** regresa al Gran Teatre del Liceu con *NumEros*, **del 12 al 16 de junio** (con una sesión **Under35** el día 11), un triple bill que ofrece una oportunidad privilegiada de descubrir tres universos coreográficos firmados por figuras clave del siglo XX. **George Balanchine** despliega un ballet convertido en arquitectura en movimiento, donde la música se convierte en espacio y el cuerpo, en estructura pura; **William Forsythe** lleva el lenguaje clásico a sus límites y

lo transforma en un campo de investigación sobre el cuerpo y la geometría contemporánea; y **Jacopo Godani** intensifica su legado con una propuesta de energía extrema y precisión radical. Con la Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu en directo, bajo la dirección de **Daniel Capps**, el espectáculo se convierte en una experiencia de gran fuerza poética y espiritual, donde la danza trasciende la forma para conectar con una dimensión más profunda y evocadora.

La Gran Gala de Danza en el Liceu será una cita imprescindible para los amantes de la danza clásica los días **9 y 10 de marzo**, dirigida musicalmente por **Andrea Quinn**, que reunirá en un mismo escenario a algunas de las figuras más destacadas del panorama internacional. Bajo la dirección artística de Leo Sorribes y con producción del **Ballet de Catalunya**, primeras figuras de compañías como el American Ballet, el Bolshói, el Mariinski, la Ópera de París, The Royal Ballet o La Scala dan vida a una velada de excelencia en la que la técnica virtuosa y la intensidad expresiva dialogan con la Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu. El espectáculo se convierte así en una experiencia de alta carga poética y espiritual, donde la danza trasciende la forma y conecta con una dimensión profunda, evocadora y compartida.

### Conciertos sinfónicos: el ritual de la música

La temporada 2026/27 será una de las más significativas para la **Orquesta Simfònica del Liceu**, no solo por su reafirmación en la excelencia, sino por ser la primera temporada con Jonathan Nott en la dirección musical, tras la culminación de un largo y extraordinario proyecto bajo la batuta del maestro **Josep Pons** durante 14 años.

Para inaugurar esta nueva etapa artística del Teatre, el Liceu presenta el concierto *Bienvenido Jonathan Nott. Una nueva primavera musical*, el **3 de diciembre**, que supone el primer concierto de la temporada del nuevo director musical. Incluido en la programación oficial del **150º aniversario de Pau Casals**, el Gran Teatre del Liceu le dedica este **concierto memorial** bajo la dirección de Jonathan Nott, en homenaje a una figura que elevó la música a conciencia moral y el gesto artístico a compromiso con el mundo.

Una de las citas singulares de la temporada es el espectáculo *Ryoan-ji. El jardín japonés de John Cage y Frederic Amat*, programado el **19 de febrero**. *Ryoan-ji* es una de las obras más depuradas y meditativas de **John Cage** (1912–1992), inspirada en el célebre jardín de piedras de Kioto. El compositor construye una escritura sonora de texturas dispersas y casi minerales, que emergen con una delicadeza extrema e invitan a una escucha atenta y contemplativa. El espectáculo, que incorpora **un bailarín y performer**, diseño de espacio e iluminación, y la participación de **solistas de la Orquesta Simfònica del Liceu**, cuenta con la intervención del artista **Frederic Amat**, una de las voces de la temporada, que establece un diálogo con el universo de Cage desde la materia poética del color y la forma.

*Dudamel dirige Scheherazade con la artista Shirin Neshat* es el concierto programado para el **4 de abril**, en una **coproducción del Gran Teatre del Liceu** y la New York Philharmonic Orchestra. El reconocido director Gustavo Dudamel regresa al Liceu para dirigir *Scheherazade* de **Rimsky-Korsakov**, en un programa que incluye también *Una noche en el monte pelado* de **Modest Músorgski** y el *Capricho español* de **Rimsky-Korsakov**, con la participación del contratenor **Cameron Shahbazi** y la **Orquesta del Liceu**. Esta lectura adquiere una dimensión especial gracias

al **film de Shirin Neshat**, artista que ha convertido el exilio, la identidad y el silencio en materia estética, y que aporta una nueva capa de significado al universo del concierto.

Otra de las propuestas imprescindibles bajo la dirección de **Jonathan Nott** es el *War Requiem* de Benjamin Britten, el **20 de junio**. Los solistas **Irina Lungu, Allan Clayton y Christian Gerhaer** asumen el drama íntimo del individuo atrapado en la tragedia. El *War Requiem* no ofrece un consuelo fácil. Britten hace dialogar a los caídos, expone la fragilidad de las certezas y recuerda que la guerra, en cualquiera de sus formas, solo deja devastación. El concierto se inscribe también en la programación del 150º aniversario de Pau Casals.

El Gran Teatre del Liceu acoge el concierto **conmemorativo del cincuenta aniversario del Teatre Lliure**, una celebración que trasciende la efeméride para convertirse en un acto de memoria viva y de proyección colectiva, bajo la dirección de Josep Pons, fundador de la extinta Orquesta del Teatre Lliure. El concierto *Celebrar el Lliure*, programado el **28 de noviembre**, simboliza el encuentro entre dos instituciones que han entendido el arte como un espacio de exigencia, riesgo y apertura constante. El programa incluye obras de **Mozart, Lehár, de Falla y Weill**, con las voces de **Maria Toledo, Marcelina Román, Carles Pachon y Muntsa Alcañiz**.

La sala Foyer del Liceu vuelve a acoger el *Concierto La Pedrera* el **2 de diciembre**. Con motivo de la exposición de **Anselm Kiefer** en la Fundació Catalunya La Pedrera, una de las figuras más influyentes del panorama artístico contemporáneo, ambas instituciones impulsan este recital poético-musical. La propuesta, a cargo de **Manuel Forcano**, parte de una selección de poemas y textos literarios alemanes y franceses, acompañados de música de cámara y las voces de un coro, en un diálogo entre palabra, música y pensamiento.

La **música de cámara** también tendrá continuidad durante la temporada 26/27, con el ciclo *Constelaciones*, con el objetivo de presentar al público a los músicos de la orquesta en el papel de solistas, y que contará con un total de tres conciertos en la temporada.

El Liceu continúa su proyecto con el director **Rinaldo Alessandrini** y su **Concerto Italiano**, que seguirá mostrando en el Foyer la integral de los *Madrigales de Monteverdi*, obra que encarna el nacimiento del género de la ópera, presentando esta temporada la octava entrega con el **séptimo libro**.

Con el apoyo del **Departament de Cultura** de la Generalitat de Catalunya, el Liceu continúa llevando la Orquesta más allá de su escenario, con conciertos en diversos puntos de Cataluña.

### **(Des)sacralizar las Artes**

Desde su llegada al Teatre en 2019, el proyecto artístico de **Víctor García de Gomar** ha apostado por convertir el Liceu en un **centro de las artes** donde la ópera sea el núcleo principal, pero donde también confluyan otras disciplinas como las artes visuales, la antropología, la filosofía, la poesía, la ciencia y la tecnología, entre otras.

En una sociedad cambiante y llena de incertidumbres, el Teatre quiere ser un espacio generador de preguntas, donde el interrogante se convierta en el símbolo constante. La ópera se entiende como un manual para la vida, y el Liceu como una academia de emociones y pasiones humanas.

En esta línea, el Liceu presenta un conjunto de propuestas que sitúan las artes como protagonistas, tanto en el escenario como en forma de exposiciones, instalaciones y acciones que amplían y transforman la experiencia artística dentro del Teatre.

La temporada cuenta con **Shirin Neshat** como artista invitada —responsable de la imagen y el libro de temporada, con una sesión de proyecciones, su participación en la producción de *Aida* y presencia artística también en un concierto con **Gustavo Dudamel**—. **Fito Conesa** presenta una instalación que activa la memoria del Saló dels Miralls e interroga la relación entre voz y poder. **Dominic Kiessling** propone una gran estrella inflable que transforma la percepción colectiva del espacio. **Javier Mariscal** introduce un universo luminoso y desenfadado que dialoga con los reflejos y la memoria compartida. **Frederic Amat** despliega una dimensión escénica y pictórica en diálogo con *Ryoan-ji* de John Cage.

**Fabienne Verdier** aporta una propuesta de intensidad gestual y contemplación casi meditativa. **Alberto García-Alix** presenta una mirada cruda e incisiva que invita a sostener la incomodidad como forma de conocimiento. **Narcís Comadira** —que también participa en el libro de temporada con una selección de poemas— cierra el recorrido con una obra que invita al silencio y al recogimiento, reforzando la voluntad del Liceu de entender las artes como un lugar de pensamiento y experiencia compartida.

### LiceuOPERA+: La temporada digital del Liceu

LiceuOPERA+ consolida una nueva etapa que marca un punto de inflexión en la plataforma audiovisual del Gran Teatre del Liceu, con un salto cualitativo en el lenguaje visual de la mano de **Igor Cortadellas**, uno de los creadores audiovisuales más destacados de su generación. El proyecto apuesta por una aproximación pionera a la grabación operística en entorno digital, incorporando recursos técnicos inéditos en la Sala —como cablecam, travelling frontal, cámaras dentro del escenario y el foso, y grabación de proximidad— que sitúan al Liceu a la vanguardia audiovisual.

La plataforma mantiene y amplía funcionalidades como la realización y visualización multicámara, el seguimiento de la partitura o la edición por actos, al servicio de una experiencia más inmersiva. LiceuOPERA+ no se concibe como un repositorio, sino como una temporada digital viva y sincronizada con la del Teatre: cada producción tiene su estreno digital, precedido por una pieza divulgativa en directo, y con la participación del comunicador **Ramon Gener** como maestro de ceremonias.

Además, el entorno digital permite nuevas formas de consumo —elegir puntos de vista, acceder al backstage o seguir la partitura en paralelo— y refuerza la dimensión comunitaria con estrenos colectivos. Con una política de precios accesible, el proyecto consolida la voluntad de democratizar el acceso a la ópera y se posiciona como una plataforma de referencia internacional.

Durante la temporada 26/27 LiceuOPERA+ ofrece títulos de la temporada actual como *Akhmaten* de Philip Glass, *L'elisir d'amore* de **Gaetano Donizetti**, *Tristan und Isolde* de **Richard Wagner**, *La Gioconda* de **Amilcare Ponchielli**, *Manon Lescaut* de **Giacomo Puccini** y *Le nozze di Figaro* de **Wolfgang Amadeus Mozart**, con repartos de primer nivel y equipos artísticos destacados.

De la próxima temporada, los títulos que se podrán ver digitalmente son *Aida* de **Giuseppe Verdi** (25 de octubre de 2026), *I Capuleti e i Montecchi* de **Vincenzo Bellini** (22 de noviembre de 2026), *La bohème* de **Giacomo Puccini** (31 de enero de 2027), *La fanciulla del West* de **Giacomo Puccini**

(11 de abril de 2027), *Jenůfa* de **Leoš Janáček** (6 de junio de 2027) y *Die Zauberflöte* de **Wolfgang Amadeus Mozart** (25 de julio de 2027).

LiceuOPERA+ tiene el reto de alcanzar en la temporada 26/27 los 10.000 abonados. LiceuOPERA+ se mantiene dentro del abono fijo a un precio especial de 45 €. El PVP para no abonados sigue siendo de 90 €.

Toda la información en [www.liceuoperaplus.com](http://www.liceuoperaplus.com)



### LiceuAprèn. Un proyecto comprometido con la comunidad educativa y social

El Gran Teatre del Liceu continúa consolidando su programa educativo **LiceuAprèn**. Desde valores como la accesibilidad, la equidad, el respeto, la creatividad, la sensibilidad o la convivencia, se compromete con las personas y con la comunidad educativa para facilitar herramientas de acceso a la cultura.

A través de la programación de espectáculos del Petit Liceu, LiceuAprèn ofrece a los niños y jóvenes el contacto con experiencias artísticas que buscan seducir, inspirar y conmover desde la belleza y la fusión de lenguajes.

Las acciones y los proyectos educativos de LiceuAprèn buscan amplificar este impacto a través de propuestas que generen expectativa y conocimiento antes de asistir al espectáculo, que promuevan la creatividad, que inviten a la reflexión y, en definitiva, que inspiren procesos de aprendizaje.



### 25 años del Petit Liceu: una puerta abierta al arte para las nuevas generaciones

Esta nueva temporada el Liceu continúa con la conmemoración de los **25 años del Petit Liceu** iniciada en la temporada 25/26, un proyecto que nació con el objetivo de acercar la ópera a los más pequeños y que se ha convertido en el embrión del proyecto educativo **LiceuAprèn**. Una programación que consolida el compromiso estratégico de acercar la ópera a todos y reivindicar su poder transformador en la sociedad. Un cuarto de siglo después, el Petit Liceu sigue siendo uno de los grandes retos de la Institución, gracias a su capacidad de adaptación a nuevos formatos y a la adecuación a los nuevos desafíos de la sociedad y de la educación.

En la temporada 26/27 se mantienen en programación espectáculos para los más pequeños como *La Barcarola* y *Miralls al Foyer*; *La cocina de Rossini*, *Treccanous-jazz*, *La jove Aïda* y *El cuento de Navidad de Charles Dickens* en la Sala Gran; y propuestas para todos los públicos, pero especialmente pensadas para los jóvenes, como *La torre de los sueños*, *La nit de Sant Joan e IT Dansa*.

El gran momento de la temporada infantil y juvenil será el **estreno** en el Gran Teatre del Liceu de La jove Aïda, una nueva producción del Liceu con dirección de escena y dramaturgia de **Jordi Casanovas**, adaptación y composición musical de **Marian Márquez** y escenografía de Onionlab, los días 3 y 4 de octubre. La jove Aïda ofrece una reinterpretación de la emblemática *Aïda* de Verdi con arreglos musicales que combinan la esencia de la ópera original con nuevas composiciones, explorando la permeabilidad de los límites entre realidad y ficción. En colaboración con la Fundació Òpera a Catalunya, La jove Aïda llega al Gran Teatre del Liceu y continúa su gira por Cataluña iniciada en la temporada 25/26 con motivo del 25º aniversario del Petit Liceu.

Al cor del Liceu, que se estrena en la temporada 25/26, se consolida en la programación infantil del Teatre y vuelve al Foyer del Liceu con dos funciones los días **30 y 31 de enero**. Un espectáculo inmersivo de proximidad que invita a viajar al corazón mismo de la ópera a través de las grandes piezas corales del repertorio con el coro del Gran Teatre del Liceu.

La nueva producción de Treanous-jazz vuelve en la temporada 26/27 con una puesta en escena totalmente nueva en la Sala Gran, los días **7 y 8 de noviembre**. La propuesta escénica y dramática de **Treanous-jazz** en la Sala Gran recupera los elementos más icónicos del cuento original de **E.T.A. Hoffmann** para ofrecer un viaje onírico y lleno de fantasía, en el que las melodías más mágicas del ballet de **Txaikovski** se reinventan desde la elegancia, la libertad y la improvisación propias del jazz.

La cuina de Rossini se presentará los días **13, 20 y 21 de febrero**. Con dirección escénica de **David Selvas** y dirección y adaptación musical de **Andreu Gallén**, cuenta la historia de dos jóvenes, Ross e Isabella, quienes, en un viaje de amistad y descubrimiento, se adentrarán en un mundo fascinante que los llevará hasta las óperas de **Rossini**. A través de esta historia, el espectáculo aborda valores como la pasión por la música y los hábitos alimentarios saludables.

Con La barcarola, los más pequeños se adentran en un viaje musical y visual que incluye una selección de arias de ópera adaptadas para atraer a los más pequeños. La dirección escénica lleva la firma de **Juan Pablo Mendiola** y la dirección musical corre a cargo de **Francesc Valdecabres**. A través de la danza y la música, el espectáculo **Miralls** ofrece al público infantil una experiencia sensorial de conexión y proximidad. Un recorrido simbólico desde el descubrimiento del yo hasta la experimentación con los elementos de la naturaleza, con el espejo como hilo conductor. La producción está dirigida por **Miquel Gené** y **Quim Serra**, y recoge arias de ópera conocidas, fragmentos instrumentales y un tema propio homónimo. Vuelve al Foyer los días **21 y 22 de noviembre**.

La torre dels somnis es un espectáculo de gran formato con el sello de **Lluís Danès** que combina la ópera con el arte del circo y la poesía. Una propuesta operística con música de **Puccini** y una dramaturgia que, poniendo en valor los sueños y las utopías, narra el último desafío de la realidad contra los imposibles que habitan la torre.

El conte de Nadal de Charles Dickens vuelve a invadir el Teatre el **12 de diciembre** con el espíritu navideño de **Charles Dickens**, la música de **Albert Guinovart** y el arte con arena de **Borja González**,

la **Orquestra Simfònica del Liceu**, la formación **VEUS – Cor Infantil Amics de la Unió** y los solistas vocales.

*La nit de Sant Joan* es un espectáculo de danza donde se interpreta la obra de **Robert Gerhard** *Soirées de Barcelone*, con guion de **Ventura Gasol**. *Soirées de Barcelone* es la segunda creación para ballet de **Robert Gerhard**. Se trata de una obra para piano inspirada en la música tradicional catalana, donde fácilmente podemos identificar danzas y melodías de nuestro folclore. **Antonio Ruz** impregna la coreografía de elementos que nos conectan con las tradiciones, como el simbolismo del fuego, la sardana, los castells o las figuras del bestiario. Vuelve al Foyer del Liceu los días **27 y 28 de febrero**.

El Liceu sigue con su colaboración con la joven compañía del Institut del Teatre, *IT Dansa*, bajo la dirección de **Catherine Allard**, que se presentará en el Teatre-Auditori Emma Vilarasau de Sant Cugat el **13 de marzo**.

*La cuina de Rossini*, *Trencanous-jazz*, *La torre dels somnis*, *El Conte de Nadal de Charles Dickens* y *La nit de Sant Joan* cuentan con la participación de músicos vinculados al **Conservatori del Liceu – Fundació Ferrer Salat**.

### La nueva temporada, en cifras

El Liceu presenta una temporada con un **presupuesto global de ingresos de 63,1 Mn de €**. Las administraciones siguen desempeñando un papel clave y aportan el **48%** del presupuesto. Los **ingresos propios representan el 52%** restante. El proyecto artístico cuenta con una partida de **17 Mn de €**, el gasto educativo —LiceuAprèn— es de 1,2 M€, y la partida social alcanza el 1 M€, incluyendo el gasto de la segunda ópera de acción comunitaria.

El compromiso de mecenazgo, de **8,4 Mn de €**, pone de manifiesto la importancia creciente del apoyo privado en el sostenimiento y desarrollo del proyecto del Liceu, consolidándose como un pilar fundamental para garantizar la calidad artística y el impacto social de la institución. Esta temporada continúa, además, con la celebración del **25º aniversario del Petit Liceu**, reforzando y consolidando los proyectos en el ámbito educativo. En este contexto, el reconocimiento como Evento de Excepcional Interés Público (AEIP) contribuye a impulsar estas iniciativas y a ampliar su alcance.

La temporada 26/27 presenta un total de **194 funciones**, que incluyen **9 títulos de ópera escenificada** y **4 títulos en versión concierto**, así como **una nueva ópera de creación comunitaria** y **dos microóperas de nueva creación** (*Òh!pera*). Además, se programan **17 funciones de danza repartidas en 4 espectáculos**, **12 conciertos o recitales en la Sala Gran** y **5 actividades en el Foyer**.

Con una comunidad de **más de 45.000 menores** de 35 años, el Liceu ofrece 5 experiencias LiceUnder35: *Aida* (23/09); *La bohème* (3/01), con Noche de Gala; *Assembly Hall* (12/05); *NumEros* (11/06) y *La flauta mágica* (28/07).

La nueva temporada de LiceuAprèn cuenta con **10 espectáculos y 61 funciones** entre escolares y familiares. Como novedad, se incluye la nueva producción de *La jove Aida*.

### Público y abonos

Para la temporada 26/27, el Gran Teatre del Liceu introduce una novedad destacada: los nuevos abonos **podrán adquirirse desde el mismo momento de la presentación de la temporada, adelantando así el inicio de la venta respecto a años anteriores.**

Otra de las novedades es la creación de un **nuevo abono sinfónico**. Coincidiendo con la incorporación del nuevo director musical de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Jonathan Nott, esta nueva modalidad nace con el objetivo de poner en valor la orquesta e impulsar el proyecto artístico que quiere llevar al Liceu a algunos de los mejores directores y formaciones internacionales en los próximos años. El abono incluye tres conciertos —*Réquiem de Verdi*, *Bienvenido Jonathan Nott y Dudamel dirige Scheherazade* con la artista Shirin Neshat— y ofrece un 35% de descuento.

En cuanto a los abonos fijos, se mantienen los porcentajes de descuento habituales. Los turnos de 12 funciones (A, B, C y T) y de 9 funciones (D y E) mantienen un 20% de descuento, mientras que los de 6 funciones (F, G y P) ofrecen un 18%. Los abonos de 4 funciones (PB y PC) y de 3 funciones (PD y PE) cuentan con un 15% de descuento. El abono de Danza ofrece un 25% de descuento, mientras que el abono a la Carta mantiene un 10% de descuento para un mínimo de tres funciones, con la novedad de que este se incrementa hasta el 15% al seleccionar cinco o más.

Los abonados continúan disfrutando de condiciones preferentes en la compra de localidades adicionales: un 15% de descuento para ópera, un 20% para espectáculos de Petit Liceu y un 25% para ópera en versión concierto, danza, conciertos sinfónicos y recitales.

Más allá de las ventajas económicas, el Liceu refuerza el valor experiencial del abono con un amplio abanico de actividades exclusivas, como visitas guiadas, asistencia a estrenos y ensayos generales, talleres y conferencias, así como la posibilidad de acceder —mediante sorteo— al cóctel posterior a los estrenos en el Saló dels Miralls. Además, se mantiene el acto de homenaje dirigido a los antiguos abonados, especialmente al colectivo Ex-LCLUB.

En cuanto a la base de abonados, durante la temporada 2025/26 el Liceu ha superado los 16.000 abonos —14.300 de butaca fija y 1.700 a la carta—, que corresponden a un total de 10.550 abonados presenciales. El objetivo es alcanzar los 300.000 espectadores para la temporada 2026/27.

En cuanto al perfil del público, se mantiene estable respecto a la temporada anterior. La edad media global se sitúa en los 51 años, mientras que la de los abonados es de 65 años y la del público no abonado, de 45 años. Cabe destacar que, entre los clientes registrados no abonados de la temporada 2025/26, uno de cada tres es menor de 35 años. En cuanto a la distribución por franjas de edad, uno de cada cuatro clientes registrados es menor de 36 años; un 30% tiene entre 36 y 55 años; un 20% se sitúa entre los 56 y los 65 años, y un 25% supera los 65 años.

### **LiceUnder35, los jóvenes ocupan el Liceu**

Desde septiembre de 2018, el proyecto LiceUnder35 ha abierto las puertas del Gran Teatre del Liceu a las nuevas generaciones. Para la temporada 2026/27 se ofrecerán cinco títulos en formato de preestreno exclusivo para menores de 35 años: tres óperas —*Aida*, *La bohème* (con Noche de Gala) y *La flauta mágica*— y dos espectáculos de danza —*Assembly Hall* y *NumEros*.

Desde la creación del proyecto en 2018 y hasta el cierre de la temporada 2025/26, cerca de 51.000 jóvenes habrán asistido a estos preestrenos exclusivos de ópera y danza, una cifra que evidencia el impacto y la consolidación de la iniciativa.

Además, el Liceu continúa facilitando el acceso de los menores de 35 años con una política de precios específica: entradas a 30 € para el resto de funciones, disponibles 72 horas antes de cada espectáculo y en función de la disponibilidad. En las últimas tres temporadas se han vendido entre 6.500 y 7.500 entradas anuales bajo esta modalidad, y la temporada 2025/26 superará ampliamente esta cifra, ya que hasta el mes de abril ya se han vendido más de 7.000.

Actualmente, la comunidad LICEUNDER35 cuenta con más de 45.000 miembros activos, consolidándose como una base sólida de público joven vinculado al Teatre.

### Liceu entre generaciones

El Liceu acogerá una función exclusiva de *La flauta mágica* dentro del programa Liceu entre generaciones, una propuesta especialmente pensada para que familias enteras puedan disfrutar juntas de esta producción. Esta iniciativa quiere convertirse en un espacio de encuentro donde conviven distintas generaciones —abuelos, padres e hijos— compartiendo una misma experiencia cultural, reforzando los vínculos a través de la música y de una historia que sigue cautivando a públicos de todas las edades.

### Respirar la ópera: mindfulness para una escucha activa

Esta temporada se consolida el proyecto *Respirar la ópera*, iniciado en la temporada 25/26, con un ciclo de siete sesiones de mindfulness vinculadas a distintas óperas de la programación. Las sesiones, que tendrán lugar los viernes una hora antes de la función, proponen un espacio de preparación para la escucha a través de ejercicios de respiración, relajación y atención plena. Guiadas por **Mònica Arús**, con espacio sonoro de **Núria Andorrà**, ofrecen una experiencia de 30 minutos orientada a favorecer un estado de calma y disposición para vivir la ópera con más presencia y atención.

El proyecto, **que ya está registrando un gran éxito en su primera edición**, con todas las sesiones agotadas y una valoración muy positiva por parte del público, se consolida como una propuesta que enriquece la experiencia escénica y refuerza el vínculo con el espectador. Los asistentes destacan especialmente sus beneficios en términos de atención, bienestar emocional y calidad de la escucha posterior, así como la voluntad del Liceu de impulsar este tipo de iniciativas. Además, cabe destacar una alta presencia de público Under35 en las sesiones, que representa el 33% de los asistentes.

En un contexto marcado por el ritmo acelerado del día a día, Respirar la ópera invita a detenerse y prepararse para la función desde la presencia y la conciencia, transformando la velada en una experiencia más plena y significativa.

Premsa – Departament de Comunicació

Gran Teatre del Liceu

[+34 934859948](tel:+34934859948)

[premsa@liceubarcelona.cat](mailto:premsa@liceubarcelona.cat)

